



scènes occupations présente

CINÉ-CONCERTS

18 au 25 juin 2022

DIJON | Parvis Saint-Jean | Cour de Bar
www.scenesoccupations.com

PROGRAMME

COUR DE BAR | PLEIN-AIR | GRATUIT

SAMEDI 18 JUIN

19h30 **BEFORE MUSICAL** Duo Cordes et Âmes
Olivier Pelmoine et Sara Chenal

22h **HOW TO BE A KEATON**

Scènes Occupations

THÉÂTRE DU PARVIS SAINT-JEAN

MARDI 21 JUIN | GRATUIT

ALICE COMÉDIES de WALT DISNEY

19h30 programme #1 (30 minutes)

20h15 programme #2 (30 minutes)

21h30 programme #1 (30 minutes)

22h **AFTER MUSICAL** Ze Tribu Brass Band

MERCREDI 22 JUIN

20h30 **L'HEURE DU LOUP**

Ingmar Bergman • Olivier Mellano

JEUDI 23 JUIN

14h30 (scolaire) **LIVING CARTOON DUET**

Camille Phelep • Sophie Lavallée

20h30 (tout public) **LIVING CARTOON DUET**

Camille Phelep • Sophie Lavallée

INFOS PRATIQUES

TARIFS

soirées du 18 et 21 juin 2022 : **gratuit**

soirées du 22 au 25 juin 2022 :

13 euros plein tarif

8 euros tarif réduit (chômeurs, étudiants, -16 ans, abonnés du TDB)

5,50 euros tarif carte culture

5 euros tarif séance scolaire

gratuit pour les afters musicaux dans le hall

RÉSERVATIONS, BILLETTERIE, RENSEIGNEMENTS

scenesoccupations@orange.fr

www.scenesoccupations.com

www.weezevent.com

BAR & RESTAURATION

Avant et après les projections : de 19h à 1h du matin

VENDREDI 24 JUIN

10h (scolaire) **LIVING CARTOON DUET**

Camille Phelep • Sophie Lavallée

20h30 **WEST (d'après *Three bad men*)**

Jeff Manuel • Sébastien Bacquias

22h **AFTER MUSICAL** Trio Mickaël Sevrain

Gratuit

SAMEDI 25 JUIN

20h30 **HOMMES QUI MARCHENT**

Nicolas Bouvier et Jirô Taniguchi

Trio Yves Dormoy

22h **AFTER MUSICAL** Quatuor Hypérion

Gratuit



HOW TO BE A KEATON

SCENES OCCUPATIONS

Pierre-Olivier Fernandez violon

Francis Perdreau contrebasse

Philippe Poisse piano

Loïc Royer clarinettes

1924 - 65 minutes

Cette nouvelle création de Scènes Occupations nous fait découvrir le film de 1924 Sherlock Junior de Buster Keaton. Un projectionniste de cinéma (Buster) s'endort et rêve qu'il rejoint, en tant que détective, les personnages du film qui se déroule sur l'écran. Une ode au cinéma, un tour de force technique pour l'époque... où Keaton métamorphose, pour notre plus grand plaisir, la réalité en illusion.

En préambule, et comme un fil rouge au spectacle, Jean-Marc Bordet a réalisé un film spécialement pour l'occasion qui donne la parole à Charlie (personnage interprété par Emmanuel Vérité), fan de Buster Keaton. Charlie interpelle les musiciens au pied de l'écran... qui lui répondent et le rejoignent à l'écran ! Au cinéma, tout est possible ! Les musiciens interprètent une composition originale collective, loin des stéréotypes habituels de l'accompagnement du cinéma muet qui traverse jazz, yiddish, musique populaire, classique... Et comme dit Charlie dans le spectacle : « *le ciné-concert, ça crée des images dans les oreilles !* »

SAMEDI 18 JUIN | cour de Bar en plein-air | gratuit | 22h

À partir de 19h ouverture avec buvette et restauration légère | 19h30 before musical

Distribution du film : Lobster



ALICE COMÉDIES

Pour cette nouvelle fête de la musique au Parvis, nous sommes heureux de vous présenter le travail mené depuis trois ans (non sans mal... merci covid !) avec la troupe intergénérationnelle de Scènes Occupations.

14 musiciens amateurs du territoire Ouche et Montagne ont découvert le ciné-concert il y a 6 ans avec un atelier encadré par Scènes Occupations. Certains étaient enfants, ils sont adolescents aujourd'hui ; ils côtoient depuis le début de jeunes adultes, et moins jeunes ! Philippe Poisse et Olivier Pornin, tous deux musiciens professionnels, ont composé une musique spécialement pour eux et pour les films de Walt Disney de la série *Alice Comédies*. Mélangeant diverses techniques d'animation, ces films courts sont menés tambour battant par une jeune actrice incarnant le personnage d'Alice ; petite fille en chair et en os, projetée dans un monde cartoonnesque, dans lequel tout devient possible ! Nous vous proposons deux programmes d'une demi-heure de trois films différents. Entre les projections, il est possible de boire un verre et manger sur place.

WALT DISNEY TROUPE SEMI-PROFESSIONNELLE ET INTERGÉNÉRATIONNELLE DE SCÈNES OCCUPATIONS

Adèle Philippides flûte

Cécile Lerat clarinette

Elise Jacquot clarinette

Florence Deslandres piano

Francine Mangin saxophone

Lison Leclercq flûte

Marie-Emmanuelle Clerget clarinette

Nino Carroué flûte

Olivier Lerat trombone

Olivier Pornin violon, piano, composition

Paul Amiot batterie

Philippe Amiot basse

Philippe Poisse piano, composition

Sacha Lacroix violoncelle

1923 à 1928 - 30 minutes

MARDI 21 JUIN | Théâtre du Parvis Saint-Jean | gratuit

19h30 programme 1 | 20h15 programme 2 | 21h30 programme 1 | 22h after dans le hall

Distribution des films : Malavida



L'HEURE DU LOUP

INGMAR BERGMAN

Olivier Mellano guitare et effets sonores

1968 – 90 minutes

Faut-il encore présenter Olivier Mellano ? Pour nous, c'est LE musicien de ciné-concert par excellence. En 18 ans de festival, nous avons accueilli tous ses ciné-concerts, certains même deux fois. En 2020, nous devons proposer un combo d'Olivier Mellano : L'Aurore et L'Heure de Loup. Nous avons eu Murnau en 2021, c'est au tour de Bergman cette année.

Nous savons qu'Ingmar Bergman peut être intimidant, nous savons que *L'Heure du Loup* n'est pas le film le plus facile d'accès de Bergman. En effet, ce film sépare le rêve et la réalité et se termine dans une apothéose d'oppression psychologique macabre nous plongeant dans l'inconscient d'un artiste hanté par ses propres fêlures intimes. La mise en scène est minimaliste mais magnifique et d'une grande virtuosité. Olivier Mellano propose un nouvel éclairage sur le seul film fantastique du cinéaste suédois, et lui donne une ampleur particulière.

MERCREDI 22 JUIN | Théâtre du Parvis Saint-Jean | 20h30



LIVING CARTOON DUET

TEX AVERY
PAT SULLIVAN
MAX FLEISHER
UB IWERKS

Camille Phelep pianiste
Sophie Lavallée comédienne bruiteuse

1927 à 1947 – 70 minutes

Nous avons vu ce ciné-concert en juillet 2019. Ce cocktail de cartoons était encore un peu frais mais nous souhaitons vous le faire découvrir en 2020, y compris aux plus jeunes d'entre vous. Mais voilà, le festival 2020 a été annulé et en 2021, les représentations scolaires étaient interdites. Nous avons donc patienter pour enfin l'accueillir à Dijon cette année.

Venez (re)découvrir des grands classiques des cartoons dont l'hilarant *Doggone Tired* de Tex Avery (où un lapin empêche un chien de chasse de dormir), ou encore une pépite du dessinateur virtuose Ub Iwerks : *Don Quixote* de 1932, un des premiers cartoons en couleur, tourné en Cinécolor. Mais aussi un *Felix the Cat* de Pat Sullivan (1930), et un *Betty Boop* de Max Fleisher (1932)... Toute la bande son des cartoons est recréée : le doublage avec la voix ; le bruitage avec des objets loufoques et insolites manipulés par Sophie Lavallée ; le tout accompagné pianistiquement par les doigts de maître de Camille Phelep. Venez avec ou sans enfants pour ce cartoon vivant.

JEUDI 23 JUIN | Théâtre du Parvis Saint-Jean | 20h30

+ représentations scolaires : jeudi 23 juin 2022 à 14h30 | vendredi 24 juin 2022 à 10h



WEST

d'après **THREE BAD MEN**
DE JOHN FORD

Sébastien Bacquias contrebasse
Jeff Manuel guitare, effets

1926 – 60 minutes

Sébastien Bacquias dit Backus, contrebassiste bien connu des dijonnais est parti il y a quelques années dans le Sud. Il nous fait le plaisir de traverser la France pour nous présenter un ciné-concert créé avec un guitariste qu'il a rencontré là-bas.

Three Bad Men est le dernier western muet de John Ford ; il inverse les valeurs morales et redéfinit la barrière entre le bien et le mal. Le film commence sur un ton humoristique avant de tendre progressivement vers le drame, tout en offrant des plans majestueux sur les montagnes et les gigantesques plaines de l'Ouest. Trois hors-la-loi recherchés décident de se joindre à la ruée vers l'or à la fin du XIX^{ème} siècle. En chemin, ils prennent sous leur protection une jeune orpheline... C'est un John Ford témoignant d'un solide sens plastique pour une belle histoire d'amitié. Comme celle qui nous lie à Backus depuis de longues années.

VENDREDI 24 JUIN | Théâtre du Parvis Saint-Jean | 20h30

22h after dans le hall



HOMMES QUI MARCHENT

d'après **JIRÔ TANIGUCHI
ET NICOLAS BOUVIER**

Yves Dormoy saxophone, clarinettes, programmation

Antoine Berjeaut trompette, claviers

Andi Pupato percussions

Christian Izard voix narrateur

2022 - 75 minutes

Ce ciné-concert est en quelque sorte le deuxième opus d'un magnifique ciné-concert que nous avons accueilli en 2018 : Usage(s) du Monde. Les trois mêmes excellents musiciens s'attellent à nouveau à l'écriture de Nicolas Bouvier mais cette fois-ci sur sa Chronique Japonaise.

Yves Dormoy, le concepteur du projet et musicien, a réuni des images du Japon d'aujourd'hui de Kumiko Iseki (dont certaines tournées pendant le premier confinement), des images d'archives du cinéma japonais, fictions ou documentaires, et des planches du manga *L'Homme qui marche* de Jirô Taniguchi. Le tout nous fait entrer dans les pas de Nicolas Bouvier dont des extraits de *Chronique Japonaise* sont lus, comme un fil conducteur qui donne un sens, libère, met à fleur de peau l'émotion que les images procurent. La musique quant à elle n'est pas illustrative ni anecdotique, elle se refuse à tout exotisme ou orientalisme pour ne servir que la dramaturgie qu'elle invente. Nous n'avons pas vu encore cette création qui fait se rencontrer deux marches solitaires et parallèles, l'une de Nicolas Bouvier et l'autre de Jirô Taniguchi. Mais si ce ciné-concert est de la qualité du premier opus, nul doute que vous vous en souviendrez.

SAMEDI 25 JUIN | Théâtre du Parvis Saint-Jean | 20h30

22h after de clôture dans le hall

Coproduction : Jazzdor Scène de Musiques Actuelles de Strasbourg, Flygt-deck music en partenariat avec la Maison des Arts de Lingolsheim



LE BEFORE & LES AFTERS

SAMEDI 18 JUIN | 19H30 | COUR DE BAR EN PLEIN-AIR

DUO CORDES ET ÂMES

Duo Cordes et âmes avec Olivier Pelmoine à la guitare et Sara Chenal au violon sur un répertoire de Piazzola (les quatre saisons de Buenos Aires) et Vivaldi (L'Automne et L'hiver). Un jeu vibrant et sensuel servi d'une parfaite maîtrise instrumentale, une complicité évidente, communicative avec le public sont les éléments contribuant à l'alchimie de ce magnifique duo.

MARDI 21 JUIN | 22H | THÉÂTRE DU PARVIS SAINT-JEAN

ZE TRIBU BRASS BAND

Regroupant une vingtaine de musiciens de tous âges (amateurs et professionnels), cette fanfare tonique et réjouissante fait vivre un répertoire original qui se frotte à l'éthiojazz, à la funk, la cumbia, le jazz.

La fanfare est ouverte à de nouveaux musicien-ne-s et chanteur-euse-s, de tous âges et de tous niveaux. Pour rejoindre la fanfare, contactez Pierre-Loup : 03 80 28 80 42 - pierreloup@zutique.com / À partir de 6 ans, inscription gratuite.

VENDREDI 24 JUIN | 22H | THÉÂTRE DU PARVIS SAINT-JEAN

TRIO MICKAËL SÉVRAIN avec Mickaël Sévrain au clavier, Maxime Formey à la basse et Denis Desbrières à la batterie

Encore un trio ? Du jazz ? Oui mais ces trois compères peuvent faire basculer la musique en un clin d'œil vers le groove, nourri de Soul, de Gospel, de New Soul et de R&B. Et beaucoup de spontanéité et d'improvisation ! Des covers réinventées et quelques compositions.

SAMEDI 25 JUIN | 22H | THÉÂTRE DU PARVIS SAINT-JEAN

QUATUOR HYPÉRION avec Pierre-Olivier Fernandez au violon, Fanny Sauvin au violon, Antoine Carlier à l'alto et Florent Mascret au violoncelle

Hypérior est un quatuor à cordes faussement classique interprétant une musique créative d'aujourd'hui influencée par le jazz, la musique contemporaine, la musique de films, en s'appuyant sur des arrangements inventifs et audacieux.

Accès libre et gratuit | Ouvert à tous y compris à ceux qui ne sont pas venus à un ciné-concert

DEUXIÈMES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE CINÉ-CONCERT

Après un premier rendez-vous à Grenoble en décembre 2021, nous proposons aux professionnels de la culture et aux musiciens de se retrouver, les 22 et 23 juin 2022 au Théâtre du Parvis Saint-Jean, pour continuer la réflexion sur la création d'un réseau national de ciné-concert. Nourries par les spectacles du festival, ces deuxièmes rencontres seront animées par notre équipe, et feront appel à des spécialistes pour aborder l'épineux thème des droits de diffusion des films pour le ciné-concert.

Gratuit, réservé aux professionnels de la culture et aux musiciens, sur inscription (scenesoccupations@orange.fr)

STUDIO PHOTO *JUSTE UNE MISE AU POINT*

JUSTE
UNE
MISE
AU
POINT
ASSOCIATION
DE DIFFUSION
PHOTOGRAPHIQUE

Chaque soir au Théâtre du Parvis Saint-Jean, telle une vedette de cinéma au Studio Harcourt dans les années 1930, venez-vous faire tirer le portrait par les copains de *Juste une mise au point*. Vous pourrez même repartir avec un tirage papier en souvenir.

Juste une mise au point est une association créée en 2017 à Dijon qui souhaite rendre la photographie accessible à des publics variés et qui promeut l'expression photographique.

GÉNÉRIQUE

Sarah Douhaire & Philippe Poisse | codirecteurs
Marc Chevillon | régisseur général
Samuel Babouillard | technicien son
Emanuelle Petit | technicienne lumière
Jean-Michel Brunetti | régie accueil
Elodie Febvre | SSIAP
Gérard & Joëlle Douhaire | catering
Badneighbour & Pobcorn Inc. | graphistes
Jean-Marc Bordet | création bande-annonce
Françoise Nicole | Présidente
Pierre Glessier | Trésorier

MERCI à toute l'équipe du TDB et à tous les bénévoles
(sans qui rien ne serait possible)





**CINEMA
CONCERTS**