



scènes occupations présente

CINÉ-CONCERTS

10 au 21 juin 2024

DIJON

www.scenesoccupations.com

ÉDITO

La première édition a eu lieu en 2004 en plein-air au Jardin de l'Arquebuse pour 4 soirées. Qui aurait parié à ce moment-là que nous fêterions les 20 ans du festival ?

C'est un mélange de bonheur, de fierté et de reconnaissance envers tous ceux qui nous ont soutenus et nous soutiennent encore aujourd'hui. Que ce soit les partenaires publics, les institutions culturelles ou les bénévoles. Nous les remercions chaleureusement.

En 20 ans, nous avons accueilli 94 films différents de 65 réalisateurs et 73 formations musicales qui ont donné une dimension de spectacle vivant au cinéma. Le ciné-concert est multiple tant par les films projetés (muet, courts-métrages, animations...), que par les musiques les accompagnant (rock, jazz, chorale, baroque...). Mais le ciné-concert est aussi unique ; ces musiciens-là vont jouer avec ce film-là devant ce public-là.

Nous sommes heureux de constater combien le ciné-concert s'est développé au fil des ans et de compter de plus en plus de musiciens qui se lancent dans cette forme artistique que nous défendons de longue date.

Pour marquer les 20 ans du festival, nous en augmentons la durée : 15 jours dans 4 lieux différents de Dijon, 9 ciné-concerts différents pour 16 représentations. Nous soutenons cette année, deux créations de ciné-concert en nous engageant auprès des musiciennes et des musiciens à accueillir leur première représentation. Et nous proposons, pour la première fois dans l'histoire du festival, des séances scolaires à destination des écoles maternelles. Après les écoles primaires depuis 2013, nous ouvrons grand les oreilles et les yeux des plus petits.

N'oublions pas, comme à l'accoutumée, que la buvette et les ardoises gourmandes sont proposées avant et après chaque représentation du soir.

Enfin, nous fêterons dignement nos 20 ans lors de la soirée de clôture le 21 juin avec un after joyeux et dansant.

On vous attend pour trinquer !

Sarah Douhaire et Philippe Poisse, cofondateurs du festival

**« Le ciné-concert,
ça crée des images
dans les oreilles »**

PROGRAMME

Cinéma Eldorado

LA PETITE TAUPE

de Zdeněk Miler

accompagné par Olivier Pornin de Scènes Occupations

LUNDI 10 JUIN • 10h15

MARDI 11 JUIN • 9h15 et 10h30

Théâtre Mansart

GRATUIT

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

de Lotte Reiniger

accompagné par les élèves du Conservatoire de Dijon

MERCREDI 12 JUIN • 14h30

PARALLÈLE 2049

du Philharmonique de la Roquette

JEUDI 13 JUIN • 10h, 14h30 et 20h30

VENDREDI 14 JUIN • 10h et 14h30

GRATUIT

Cour de Bar - Plein air

APÉRITIF MUSICAL

SAMEDI 15 JUIN • 20h

LE VIOLON DE MR. CHAPLIN

accompagné par Camille Phelep et Charlotte Maclet

SAMEDI 15 JUIN • 22h

Théâtre du Parvis-Saint-Jean

THREE BAD MEN de John Ford accompagné par l'Attirail

MARDI 18 JUIN • 20h30

HÄXAN – LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES

de Benjamin Christensen accompagné par Flan

MERCREDI 19 JUIN • 20h30

BADLANDS

de Terrence Malick accompagné par Holy Bones

JEUDI 20 JUIN • 20h30

GRATUIT

COPS de Buster Keaton accompagné par la troupe de Scènes Occupations

VENDREDI 21 JUIN • 19h30 et 21h

after musical et dansant avec La Peau du Zouk dans le hall • 22h



LA PETITE TAUPE

de **ZDENĚK MILER**

accompagné par Olivier Pornin

de **Scènes Occupations**

Olivier Pornin composition musicale,

guitare, violon, flûte

Philippe Poisse création

bande sonore et bruitages

Sarah Douhaire oreilles extérieures

41 minutes – 5 courts-métrages de 1967 à 1975

Difficile de s'attacher à une petite taupe. C'était sans compter sur Zdeněk Miler, coqueluche du cinéma d'animation, qui en a fait sa créature fétiche. Sa petite taupe est un peu le Mickey tchèque, une star dans son pays. Cette petite taupe dodue est joyeuse et curieuse de ce qui l'environne. Point de paroles ici, mais des rires, des gazouillis, parfois des sanglots. Le dessin est limpide et coloré, les rebondissements joliment poétiques.

Ce ciné-concert est la dernière création de Scènes Occupations ; elle a vu le jour en février 2024. Olivier Pornin, multi-instrumentiste, prend place au pied de l'écran pour interpréter la musique qu'il a composé au service des images. Philippe Poisse a recréé en amont l'intégralité des bruitages, qui permettent de donner de la profondeur aux images et d'aider à la compréhension des plus petits.

LUNDI 10 JUIN | Cinéma Eldorado | 10h15

MARDI 11 JUIN | Cinéma Eldorado | 9h15 et 10h30

Recommandé dès 3 ans et à ceux qui ont gardé leur âme d'enfant... et qui n'ont pas de jardin saccagé par les taupes...



LES AVENTURES DU PRINCE AHMED

de **LOTTE REINIGER**
accompagné par six élèves du
Département Jazz du Conservatoire
de Dijon dirigés par **Julien Vuillaume**
Amiel Ahu batterie, percussion
Elia Caudron guitare, chant, voix
Laurine Malan flûte
Lalie Pinot violon
Marianne Thevenin chant, voix
Gabriel Zanlonghi piano, trompette
Julien Vuillaume basse, direction
65 minutes – 1926

Ce projet est une nouvelle collaboration avec le Conservatoire de Dijon dont son professeur de batterie, Julien Vuillaume, a créé un atelier de ciné-concert pour le Département Jazz sur la saison 2023/2024.

Du choix du film à l'interprétation en direct, en passant par la composition musicale structurée par le découpage du film en séquences, ce sont les élèves qui assument l'ensemble du processus sous la direction de Julien Vuillaume.

Les aventures du Prince Ahmed est un film entièrement réalisé en papier découpé. C'est le plus ancien long métrage d'animation conservé. L'histoire est divisée en cinq actes et nous invite à suivre les aventures du Prince Ahmed, de son épouse Pari Banu, de sa sœur la Princesse Dinarsade, et leurs rencontres avec le mage africain, l'Empereur de Chine, ou encore avec les esprits de Wak-Wak et la sorcière ennemie du mage...

MERCREDI 12 JUIN | Théâtre Mansart | 14h30 | gratuit
Recommandé dès 7 ans à tous ceux qui aiment planer sur un cheval volant...



PARALLÈLE 2049

Un ciné-concert-dessiné du
Philharmonique de la Roquette

Laurent Bernard claviers

Olivier Durand dessins

Julien Kamoun pad électronique, theremin

45 minutes en scolaire

55 minutes en tout public

création 2023

Le Philharmonique de la Roquette est venu à plusieurs reprises dans l'histoire du festival. C'est une compagnie arlésienne férue de ciné-concert que nous apprécions beaucoup.

Cette année, nous accueillons leur nouvelle création, qui associe un dessinateur à deux musiciens. Ils racontent ensemble une rencontre, un voyage spatial et temporel, qui commence dans la salle où est présenté le spectacle, rendant unique chaque représentation.

Les dessins se construisent et se transforment au fur et à mesure qu'évolue la musique, invitant le spectateur à laisser aller son imagination. Cette performance de dessin en direct est basée sur l'ombre et la lumière, le plein et le vide, le positif et le négatif. Le dessin et la musique sont en étroite relation, au service de l'histoire.

JEUDI 13 JUIN | Théâtre Mansart | 10h30 et 14h – séances scolaires | 20h30 – tout public

VENDREDI 14 JUIN | Théâtre Mansart | 10h30 et 14h – séances scolaires

Recommandé dès 6 ans et à tous ceux qui croient aux mondes parallèles...



LE VIOLON DE MR. CHAPLIN

accompagné par Camille Phelep
et Charlotte Maclet
Camille Phelep piano
Charlotte Maclet violon
Andrey Fedosov régisseur
65 minutes – 2 moyens-métrages
de 1916 et 1917

Ce spectacle donne à voir (et écouter !) deux films de Charlie Chaplin : *The Vagabond* et *The Immigrant*. Charlot y est à chaque fois confronté à la solitude face aux règles, et aux lois absurdes du monde. Âpreté, injustice, comique et absurdité se côtoient dans une tendresse chaplinesque. Ces deux pépites du cinéma ont plus de 100 ans mais tout ce qui y est dénoncé est encore, malheureusement, d'actualité.

Les deux musiciennes au pied de l'écran interprètent la composition originale de Camille Phelep au service des images, mêlant swing, traditionnel, classique et moderne. Le spectacle est saupoudré de textes puissants (dont des extraits du discours final du film *Le Dictateur* de Chaplin) et de poésie, et se termine par un moment de concert explosif : une pièce de haut vol pour violon et piano de Maurice Ravel.

SAMEDI 15 JUIN | plein-air Cour de Bar | gratuit | 20h apéritif musical | 22h ciné-concert

Soirée en collaboration avec le Service des Musées de la Ville de Dijon
Recommandé à ceux qui s'arment de satire pour lutter contre les injustices sociales...



THREE BAD MEN

de **JOHN FORD**

accompagné par **L'Attirail**

Chadi Chouman guitare, banjo, percussions

Xavier Demerliac guitares, guitare baryton

Alexandre Michel clarinette, flûtes, monocorde

Clément Robin accordéon, claviers

92 minutes - 1926

Depuis 2016, et le magnifique ciné-concert de L'Attirail sur *Safety Last* avec Harold Lloyd au Parvis-Saint-Jean, nous souhaitons accueillir à nouveau cette formation musicale qui s'est spécialisée dans la création de ciné-concerts. Il aura fallu attendre 2024 et leur *Three Bad Men*, dernier western muet de John Ford, qui inverse les valeurs et redéfinit la barrière entre le Bien et le Mal.

À la fin du XIXe siècle, trois hors-la-loi recherchés décident de se joindre à la ruée vers l'or. En chemin, ils prennent sous leur protection une jeune orpheline. Ce film, au ton humoristique, nous offre des plans majestueux sur les montagnes et les gigantesques plaines de l'Ouest.

Avec ce ciné-concert, on découvre toute l'expérience du groupe en matière de musique à l'image, tout en retrouvant l'univers western décalé des derniers albums de L'Attirail.

MARDI 18 JUIN | Théâtre du Parvis-Saint-Jean | 20h30

Recommandé aux sublimes canailles...



HÄXAN

LA SORCELLERIE À TRAVERS LES ÂGES

de **BENJAMIN CHRISTENSEN**

accompagné par **Flan**

Aymeric Descharrières claviers,
machines, saxophone, voix

Lou Lecaudey claviers, trombone

Clément Drigon batterie, machines

100 minutes – 1922

À la manière d'une conférence, *Häxan* est un film-documentaire sur la sorcellerie, de l'antiquité à la période contemporaine du film (1922). La sorcellerie est représentée avec soin par des illustrations tirées d'ouvrages médiévaux et des reconstitutions filmiques. Du sabbat des sorcières aux interrogatoires de l'Inquisition, les illustrations classiques prennent vie dans des visions spectrales inquiétantes utilisant tous les effets spéciaux disponibles à l'époque.

Plus qu'une curiosité, c'est un film majeur, un classique audacieux, extrêmement documenté avec des images qui évoquent Jérôme Bosch et Francisco de Goya. L'humour y pointe son nez et la poésie est constante.

Flan, trio d'Électro improvisée, avec ses machines et instruments acoustiques, va souligner et mettre en relief les ambiances angoissantes et inquiétantes de ce bijou du cinéma expressionniste, sans oublier de jouer avec les silences.

MERCREDI 19 JUIN | Théâtre du Parvis-Saint-Jean | 20h30

Recommandé à partir de 15 ans à ceux qui s'opposent à la chasse aux sorcières...



BADLANDS

de **TERRENCE MALICK**

accompagné par **Holy Bones**

François Magnol guitare, voix

Vincent Travaglini guitare

Mickaël Clément basse

Damien Litzler batterie

94 minutes - 1973

Inspiré par une histoire vraie, Terrence Malick, pour son premier film, met en scène la folle équipée de deux jeunes amants auxquels on refuse le droit de s'aimer. Kit et Holly laissent sur leur passage de nombreux cadavres dont le père de la jeune fille, qui refusait que celle-ci fréquente un éboueur. Façon «Bonnie and Clyde», au cœur des années 1960, ils cavalent du Dakota du Sud au Montana, dans les Badlands. Malick parvient à ne jamais glorifier, ni condamner les actes de ses protagonistes.

Le groupe Holy Bones, influencé, entre autres, par Calexico, Nick Cave ou The Doors, évolue entre Folk et Rock'n'roll, défendant un son vintage et des compositions épurées. Ils se mettent au service de ce road movie planant, aux images majestueuses de paysages désertiques.

JEUDI 20 JUIN | Théâtre du Parvis-Saint-Jean | 20h30

Recommandé à ceux qui aiment les histoires d'amour... et de sang.

FÊTE DE LA MUSIQUE ET DES 20 ANS DU FESTIVAL

Pour clore la vingtième édition du festival de ciné-concerts, nous vous proposons une soirée entièrement gratuite avec un film de notre adoré Buster Keaton accompagné en direct par les dix musiciens de la troupe de Scènes Occupations dirigés par Philippe Poisse, avant un after musical et dansant avec La Peau du Zouk.

19h30 et 21h **COPS** 19 minutes – 1922

Buster a l'ambition d'obéir à une demande de sa fiancée : devenir un grand homme d'affaire. Ce film présente la plus incroyable des courses-poursuites impliquant des centaines de figurants.

22h **LA PEAU DU ZOUK**

La Peau du Zouk, cet OMNI (objet musical non identifié) piloté par 7 musiciens tout-terrain, nous entraîne sur un itinéraire chaloupé et dansant à bord d'un véhicule hybride dont le carburant est principalement composé de Funk, de Zouk et de Cumbia.



Scènes Occupations

Philippe Amiot basse
Arthur Andrieu violoncelle
Nino Carroué flûte
Marie-Emmanuelle Clerget clarinette
Florence Deslandres piano
Hervé Frigiolini batterie
Cécile Lerat clarinette
Olivier Lerat trombone
Francine Mangin saxophone
Agathe Pouradier-Duteil hautbois
Philippe Poisse composition et direction

La Peau du Zouk

Nicolas Bridier souba, sax
Manu Caceres percussions
Alain Gérard trombone, tuba
Ulysse Lacoste trompette
Miles Levoguer trompette
Richard Morlet batterie
Julien Thiery sax

VENDREDI 21 JUIN | Théâtre du Parvis-Saint-Jean

Recommandé à ceux qui veulent fêter les 20 ans du festival de ciné-concerts...

INFOS PRATIQUES

TARIFS

GRATUIT les 12, 15 et 21 juin.

Pour les autres dates :

13 euros plein tarif

8 euros tarif réduit (chômeurs, étudiants, abonnés Théâtre Mansart et TDB)

5 euros pour les moins de 12 ans

5,50 euros tarif carte culture

RÉSERVATION, BILLETTERIE, RENSEIGNEMENTS

scenesoccupations@orange.fr

www.scenesoccupations.com

www.weezevent.com

BAR ET RESTAURATION

Avant et après les projections en soirée, bar et ardoises gourmandes.

Licences : PLATESV-R-2022-005819 et PLATESV-R-2022-005820

GÉNÉRIQUE

Sarah Douhaire & Philippe Poisse | codirecteurs

Marc Chevillon | régisseur général

Samuel Babouillard | technicien son

Manue Petit | technicienne lumière

Badneighbour & Pobcorn Inc. | graphistes

Jean-Marc Bordet | création bande-annonce

Joëlle et Gérard Douhaire | catering

Françoise Nicole | Présidente

Pierre Glesser | Trésorier

Merci à tous les bénévoles
fidèles depuis le début et de plus
en plus nombreux chaque année !



SCÈNES OCCUPATIONS

www.scenesoccupations.com